

# GUIA DIDÀCTICA

## DETECTIUS D'EMOCIONS A L'ESGLÉSIA DE SANT CLIMENT DE TALLORTA



# Guia didàctica **ESGLÉSIA DE SANT CLIMENT DE TALLORTA**

## I - DADES TÈCNIQUES

Destinataris: **CICLE MITJÀ**

Tipus d'activitat: **DETECTIUS D'EMOCIONS**

Localització: **A L'ESGLÉSIA DE SANT CLIMENT DE TALLORTA**

Temporalitat: **2 hores recomanades**

## II - DESCRIPCIÓ

Teniu a les mans un quadern didàctic sobre les **pintures murals de Tallorta**.

L'eix d'aquesta activitat és el treball de les emocions que ens transmeten especialment les pintures i les històries que s'expliquen a Tallorta i, en general, **les emocions que transmet l'art**.

Pel que fa a les activitats, a continuació tenim el detall del que podeu trobar en aquest dossier:

- Qüestions prèvies de motivació i contextualització.
- Activitats durant la visita a les pintures murals.
- Propostes de síntesi de tot el procés d'aprenentatge.
- Activitats d'aprofundiment per dur a terme al centre.

## II - ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES I STORY TELLING

Aquest quadern planteja la idea que tots tenim emocions i ens emocionem en veure una obra d'art, encara que no sapiguem com expressar-ho. És el que ens passa a tots i totes quan veiem per primera vegada les espectaculars pintures de Tallorta.

Està pensat perquè es pugui treballar de manera individual la primera part i amb 5 grups cooperatius la segona part, ja que hi ha qüestions de reflexió que poden ser més enriquidores en grup.

Som **detectius d'emocions**, hem de descobrir les emocions amagades darrere els colors, els personatges i les històries de les pintures, i saber i descobrir el perquè d'aquestes pintures, com ens han arribat tan bé, qui les va encarregar i també què és el que volien explicar les pintures en aquella època.

## III - OBJECTIUS ESPECÍFICS

- Descobrir de manera emocional l'església de Tallorta i les seves pintures murals.
- Saber situar parts de l'església sobre un mapa i els elements principals.
- Saber qui, com, quan es van fer les pintures murals.
- Descobrir les històries i els personatges més importants de les pintures.
- Associar emocions a diferents elements de les obres d'art.
- Potenciar la conservació de les obres d'art.
- Potenciar una actitud de respecte vers diferents maneres de viure i entendre el món.
- Incentivar la participació i el gaudi en el patrimoni cultural.
- Valorar el patrimoni cultural i natural.

## COMPETÈNCIES CLAU

### Competència en consciència i expressió culturals (CCEC)

**CCEC1.** Reconeix i respecta els aspectes fonamentals del patrimoni cultural i artístic de qualsevol època, comprenent les diferències culturals i la necessitat de respectar-les, en un entorn intercultural.

**CCEC2.** Reconeix i s'interessa per les especificitats i intencionalitats de les manifestacions artístiques i culturals més destacades del patrimoni a través dels seus llenguatges i elements tècnics, en diversos mitjans i suports, en un context en contínua transformació.

**CCEC3.** Enriqueix i construeix la seva identitat, interactuant amb l'entorn i la societat, a través de l'expressió cultural i artística creativa, integrant-hi el seu propi cos i desenvolupant les capacitats afectives, amb una actitud oberta i inclusiva amb els altres.

## COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES de L'ÀREA PRÒPIA

### *Coneixement del Medi Natural, Social i Cultural*

- Demostrar curiositat, formulant-se preguntes investigables i fer prediccions raonades per conèixer objectes, fets i fenòmens.
- Mostrar actituds de respecte cap al patrimoni natural i cultural reconeixent-lo com un bé comú, comprenent les relacions que s'estableixen i fent prediccions dels possibles efectes.
- Valorar i protegir el patrimoni natural i cultural considerant-lo com un bé comú, adoptant conductes respectuoses per gaudir-ne i proposant accions per conservar-lo i millorar-lo.
- Conèixer els trets de les diferents societats al llarg del temps i el paper que les persones han desenvolupat en la història.

### *Educació artística*

- Descobrir propostes artístiques de diferents cultures, èpoques i estils, mitjançant la percepció i la vivència, per desenvolupar la curiositat, el respecte i el gaudi.
- Investigar i analitzar diferents manifestacions culturals i artístiques, i els seus contextos, emprant diversos canals i mitjans d'accés a la informació, per desenvolupar el pensament propi, la identitat cultural i l'esperit crític.
- Experimentar i crear amb les possibilitats de la imatge, mitjançant activitats i experiències que incorporin l'aprenentatge autoregulat, per expressar i comunicar coneixements, idees, sentiments i emocions.

## IV - SABERS

### *Coneixement del Medi Natural, Social i Cultural*

- Societats i territoris :
- Lliçons del passat :
  - Interpretació de les accions de les persones com a subjectes en la història, dels diferents grups socials, relacions, conflictes, creences i condicionants per entendre que el present és el resultat de les accions del passat.
  - Coneixement de les expressions culturals i artístiques de l'entorn per comprendre l'època en què va ser creat com a resultat d'una manera d'entendre el món en el seu context temporal.
  - Coneixement del patrimoni natural i cultural per valorar-lo i preservar-lo.

### *Educació artística*

Educació plàstica i visual:

• **Percepció i anàlisi.**

- Descobriment i descripció de propostes plàstiques i visuals contemporànies i de diferents èpoques, llocs i cultures, a través del gaudiment, en observacions actives en visites o en imatges en diferents suports, incorporant-hi la perspectiva de gènere.
- Identificació i gaudi d'espais culturals i artístics participant, amb respecte i valoració, d'aquests espais amb activitats i visites culturals.
- Descobriment de materials, instruments, suports i tècniques utilitzats en l'expressió plàstica i visual a partir de l'observació activa de les manifestacions artístiques treballades.
- Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positiva en la percepció de propostes artístiques en diferents contextos i espais culturals i artístics.

• **Creació i interpretació**

- Planificació, experimentació i documentació de processos creatius, personals o col·laboratius en les produccions artístiques treballades a l'aula, assumint diferents rols per expressar idees, sentiments o emocions, identificant i valorant-ne les fases i els resultats finals.

## *V - TEMPORITZACIÓ RECOMANADA DE LES ACTIVITATS DE CAMP*

**¾ d'hora:** Contextualització i primeres activitats.

**1 hora:** Activitats amb grups cooperatius.

**¼ d' hora:** Posada en comú i conclusions

## VI - MATERIALS QUE S'UTILITZEN

Els materials utilitzats són el quadern didàctic amb les activitats i il·lustracions, i també les pintures de l'església.

## VII - CRITERIS D'AVUACIÓ

- Fer una visita atenta, amb interès i respectuosa.
- Respondre adequadament a les qüestions plantejades de comprensió i de reflexió de forma reflexiva i interessada amb interès.
- Participar activament en l'activitat.
- Fer una conclusió final i una posada en comú entre tot el grup classe.

## VIII - TREBALL PREVI

### *Enguegem motors ...*

Us proposem que, com a treball previ per anar ben preparats per començar a treballar amb aquest quadern didàctic, pugueu desenvolupar aquestes tasques de manera individual o en grup:

- Busca algunes pintures murals famoses a Catalunya; fes un recull del que s'hi pintava.
- Fes una visita virtual de l'església de Talltorta.

<https://bolvir.cat/descobreix-bolvir/descubreix-bolvir-catala/talltorta-esglesia-de-sant-climent-de-talltorta/>

## IX - TREBALL POSTERIOR

- Elabora un mural per a l'aula amb pintura amb la tècnica del tremp.
- Investiga alguns elements comuns que comparteixen diferents religions.
- Visita altres museus i centres interpretatius per conèixer millor la història i l'art de la Cerdanya, com el **Castellot de Bolvir** o l'exposició **Bellovidere** a Talló, Bellver de Cerdanya.